

Le CCHAR présente

Mise en scène: Manu Moser
Écriture: Nicolas Turon

Librement inspiré
des contes et légendes
des Juras

LE CANTON DES FÔLES



le Canton des Fôles

Un spectacle du Fôle Club Surdez

Dans notre monde hyper-connecté, la magie se recroqueville, les histoires locales retournent dans l'ombre, les vieux se taisent comme écrasés par trop de bruit, la nature semble muette, et la vouivre se terre plus profondément dans l'eau des ruisseaux.

D'ailleurs, se raconte-t-on encore des contes? comment grandissent les enfants? comment transmet-on nos valeurs, nos croyances, notre patrimoine, ce qui fait de nous des gens meilleurs, qui nous rend plus forts et nous permet d'accueillir l'autre, l'étranger, sans appréhension? Ces histoires, ce sont le ciment de nos sociétés, le «guélon» de nos communautés.

Bon. C'est très joli, ce discours, mais, elles sont où ces légendes? Ailleurs, on ne sait pas encore... Mais le long du Jura, se cachent des Fôles, de petites histoires de comptoir, des légendes, des contes, des racontars. A chaque coin de forêt, aux croisements des chemins, au son des clochers, le long du Doubs... le fantastique, l'étrange, le ridicule se nichent... parfois seulement... quand on écoute bien.

Avec ce spectacle, nous avons voulu recueillir ces mots pour les transmettre, les faire survivre, leur redonner une place à table, au coin du feu, au bord du berceau.

Pour mener ce projet à bien, nos conteurs vont tenter d'embarquer le public dans un groupe révolutionnaire: le Canton des Fôles, un territoire indépendant qui s'étend au fil des histoires que l'on s'y raconte... car si l'on se dit les mêmes choses de chaque côté de la frontière, c'est qu'un lien secret nous lie, non? Le public devient ainsi partie prenante de cette coalition imaginaire qui dessine la carte d'un nouveau territoire et sera peut-être, bientôt, reconnu par l'ONU...



Et pour commencer : rien de tel que boire un verre et manger un morceau ! De l'absinthe, du comté, se raconter de vieilles ou de nouvelles histoires, c'est une belle façon de prendre du temps ensemble.

Mise en scène : Manu Moser

Adaptation : Nicolas Turon

Interprétation, en alternance : Laurent Baier, Matthieu Béguelin, Arnaud Mathey, Enrique Medrano, Matthieu Sesseli et Juan-Sébastien Rial

Création 2021

Tout public, dès 8ans

Durée : 60 minutes

Genre : théâtre, contes et légendes

Lieux : accueil du public et lieu de la réunion secrète

Une production du Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue | En partenariat avec le Musée jurassien d'art et d'histoire de Delémont et le festival transfrontalier Conte et Compagnies.



Tradition orale du conte

Bouche à oreille

Dans la tradition, les contes se transmettent de manière orale, de bouche à oreille, par l'intermédiaire de la mémoire et de l'imagination des conteurs.

Evolution de la trame narrative

Le lieu, l'heure et les réactions de l'auditoire, connaissant ou non le conte, exercent une influence sur le cours du récit. Le conte prend alors des directions diverses et à travers le jeu des conteurs devient un évènement unique.

Naissance ...

Les conteurs se livrent à une performance théâtrale en plus de raconter des histoires. Ils se mettent dans la peau des personnes en changeant de voix et en usant de gestuelles et de mimiques propres aux personnages qu'ils incarnent. Ils s'adressent ainsi à l'assemblée en interprétant et re-crétant à leur manière le conte transmis par d'autres.

... et disparition des histoires

Ainsi à travers l'imagination du conteur et l'encouragement du public, de nouveaux contes naissent. Mais lorsque le conteur, porté par les réactions de l'auditoire, s'éloigne trop de la trame narrative commune, il arrive que le conte passe dans l'oubli.



Tradition littéraire de la fôle

Convivialité

Comme à la veillée, la convivialité s'organise, le public est accueilli par un bon verre d'absinthe, de bière ou de vin, une lamelle de Comté ou une rosette de Tête de Moine, un bol de soupe, un sirop de sureau.

Transgression

Chaque rencontre se transforme en une réunion secrète. L'idée de la transgression ainsi proposée au public est importante, car c'est le ressort principal de la fôle: «Ainsi les contes populaires [ont-ils] une mission de renforcement de la cohésion dans la communauté (des choses se font, d'autres ne se font pas et si l'on enfreint ces lois officieuses, un malheur nous arrive. Toute transgression sociale a donc un coût.)»¹ Afin d'appuyer le protocole, un mot de passe est demandé aux spectateur·trices, en écho au fameux jeu de question-réponse qui introduisent souvent les tours de contes.

D'autres traditions des fôles sont à l'œuvre, telles que la référence à une figure tutélaire, ici Jules Surdez², ou encore l'utilisation d'accessoires et de cartes imaginaires.

Identité du territoire

Dans la dramaturgie des fôles, chaque lieu est investi d'une fonction, d'une intention.

Par exemple: «La présence rassurante de l'église protège des créatures de la nuit jusqu'au lieu limite où se propage le son des cloches», «Le Doubs ne fait pas office de frontière, il est un endroit dangereux et dans la plupart des contes il tient un rôle inquiétant (le diable s'y précipite, des gens s'y noient ou des créatures maléfiques y apparaissent sur ses rives au milieu des saules).»

L'imaginaire étroitement lié à l'espace montre une sorte de perception utilitaire des habitants. Elle permet de penser l'espace en fonction de son occupation, de son ouverture et de sa clôture domestique, ainsi que des passages entre ces différentes zones.

¹ Contes et Légendes du Jura, Aurélie Reusser-Elzingre, Ed. Slatkine, ainsi que toutes les citations suivantes.

² Instituteur jurassien originaire du Clos-du-Doubs (1878-1964), passionné de folklore, qui a collecté plus de mille fôles en patois. C'est la figure de proue de la conservation du patrimoine vernaculaire en pays jurassien.

Retranscription contemporaine

Les contes et les combats

Les deux conteurs alternent le récits des contes avec l'historique de leur combat et rappellent l'histoire de tous ceux que le Canton des Fôles a perdu au champ d'honneur. Par exemple, celles et ceux qui ont quitté l'imaginaire vernaculaire pour prendre un abonnement à Netflix.

Transmettre l'histoire

Cette proposition artistique est un vecteur de rencontres entre spectateur·trices de tous âges. Puisque le spectacle est adressé aux familles, nous apprenons aux enfants non seulement des contes du siècle dernier, mais nous les éduquons à l'histoire récente de leur territoire, le tout grâce à une malice artistique contemporaine.

Créer la mémoire de demain

Chaque représentation emporte le public dans des histoires d'une à quinze minutes, et se termine par un conte improvisé avec lui. Ainsi, à chaque veillée un conte est inventé par l'assemblée des présents et ajouté au répertoire du Canton des Fôles, initiant ainsi la mémoire de demain.

Imaginer des lieux

Le spectacle prend vie dans des lieux familiers ou plus incongrus comme par exemple dans une taverne, une clairière, sous un arbre, dans la cour d'un château, dans une bibliothèque, mais aussi dans un musée ou une maison de retraite. Cette création est amenée à tourner dans des lieux où de secrètes réunions peuvent s'imaginer !

Le lieu d'accueil pourra prendre le relai auprès du public, avant ou après la représentation, en l'invitant à découvrir un ouvrage, une collection, un fonds thématique, une exposition, etc.



Note d'intention

Le Canton des fôles³, note d'intention

Par Nicolas Turon, auteur

«Le Canton des fôles est bien plus qu'un spectacle ; c'est le premier mouvement indépendantiste revendiquant la reconnaissance par deux états (français et suisse) d'une géographie putative. Quelques tentatives avaient déjà été engagées sur ce terrain, notamment par Les Amis De La Terre Du Milieu, qui réclamaient une ambassade à Londres pour des émissaires du Rohan ou du Mordor, tout droit sortis de l'univers de Tolkien, ou par les héritiers suédois de Nils Holgersson, qui souhaitaient faire du parcours à dos d'oie sauvage de leur aïeul un outil de construction européenne – mais le CDF est bel et bien le premier groupement de conteurs à se réunir régulièrement en secret et à organiser des actions concrètes, parfois à la limite de la légalité, pour faire valoir l'existence, dans la réalité, d'un territoire imaginaire.

Ils espèrent ainsi obtenir un jour des droits et des avantages pour ceux qui entretiennent la tradition orale, le droit de vote pour les personnages de fiction, et l'inscription de la fôle au répertoire du patrimoine mondial immatériel recensé par l'Unesco.

C'est pour cela qu'ils s'engagent dans la lutte, avec les mots comme seule arme, et qu'ils se battront, comme ils aiment à le dire, « jusqu'à ce que le feu dans la cheminée des histoires soit éteint. »

³ « Dans le Jura, une fôle est « un conte ou un récit fantastique, une légende locale transgressive, souvent effrayante », mais aussi, par extension, « un récit, une histoire » puis du « bavardage, une histoire à rire ». Ce terme nous vient du latin FABULA « propos de la foule ; récit sans garantie historique : pièce de théâtre, conte, fable ». In Contes et Légendes du Jura, Aurélie Reusser-Elzingre, Ed. Slatkine.



Biographies

Nicolas Turon

Auteur, comédien, metteur en scène et touche-à-tout génial, Nicolas Turon joue sur le bitume et parfois à l'antenne. Ce passionné de littérature et de théâtre de rue aime comme nous ce que la terre et ses légendes racontent...

Manu Moser

Directeur artistique, metteur en scène et comédien, Manu est une figure majeure des arts de la rue en Suisse, en France et dans de nombreux pays francophones, qu'il sillonne depuis 20 ans avec la cie Les Batteurs de Pavés qui adapte pour la rue de grands textes classiques. Programmateur de la Plage des Six Pompes, il est aussi co-fondateur de la FARS, initiateur du label Swiss Mad, de la bourse d'écriture pour les arts de la rue à la SSA, formateur AFDAS en France et... on n'a pas la place de tout écrire.



Illustrations réalisées par Elzo Durt

Le CCHAR

Le Centre de compétences et de Création Helvétique des Arts de la Rue (CCHAR) est un espace ressource pour accompagner les artistes de rue : création, diffusion, formation. Il est également force de proposition pour les collectivités publiques et les territoires sur des thématiques culturelles mais aussi sociales, éducatives, scientifiques, territoriales. Le CCHAR oeuvre pour la reconnaissance des arts de la rue, aide les compagnies confirmées à financer leurs créations, accompagne l'excellence artistique, encourage la diffusion nationale et l'export international. Le CCHAR ambitionne également de découvrir puis d'accompagner les artistes de rue émergents.

Contact

gina@cchar.ch
Gina Gambarini, diffuseuse
+41 76 349 22 36

CCHAR
Rue de la Ronde 5
2300 La Chaux-de-Fonds

CCHAR
CENTRE DE COMPÉTENCES ET DE CRÉATION
HELVÉTIQUE DES ARTS DE LA RUE